

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Давлетшиной Лейлы Хасановны «Татарская проза рубежа XX–XXI веков в контексте актуальной мифологической традиции», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальностям 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (татарская литература), 10.01.09 – фольклористика (филологические науки)

Актуальность диссертации «Татарская проза рубежа XX–XXI веков в контексте актуальной мифологической традиции», обусловленная ситуацией, сложившейся на рубеже веков в национальной литературе, когда «становится повышенным интерес к этнической тематике, к своим исконным традициям, к народной словесности», вследствие чего наблюдается «синтез разных стилей и направлений, размывание жанровых границ, интерпретация текстов национальных мифов и архетипов, идеи которых постигаются в ином, современном контексте», не вызывает никаких сомнений.

Исследование, направленное на подробное освещение проблемы «взаимодействия художественной литературы с живой мифологической традицией народа» и детальный анализ реконструкции авторской модели мира, основанной на мифологической традиции, писателями, представляющими различные литературные направления и течения, актуально не только для татарского литературоведения, но и для изучения современного литературного процесса в других национальных культурах, для понимания глубинных связей и смыслов различных мифологических традиций и результатов их творческого переосмысления современными писателями.

Важность изучения явления, совершенно справедливо характеризуемого Лейлой Хасановной Давлетшиной как «синтез разноуровневых мифологических представлений, определяющих семантику художественных образов и других поэтических элементов художественного целого» также актуализирует проблему, исследуемую в диссертации, и обосновывает выбор темы диссертационной работы.

В диссертации ставится и решается ряд вопросов, которые следует определить как новаторские: - исследование татарской прозы рубежа XX–XXI веков сквозь призму проблемы мифопоэтики как целостного и системного явления в двух взаимосвязанных аспектах – фольклористическом и литературоведческом; - изучение механизма имплицитной мифологизации в художественном тексте; - выявление системы актуальных ритуально-мифологических представлений татар на стыке историко-культурных и полевых исследований с привлечением новых результатов различных областей знания в сфере народной культуры.

Всестороннему изучению этих вопросов и других важных аспектов, связанных с живой мифологической традицией татар, способствует совокупность научных источников, к которым обращается автор: труды по истории татарской литературы рубежа XX–XXI вв.; работы теоретического и критического характера, в которых разрабатывается проблема функционирования мифа в художественных произведениях; комплексные научные труды по региональным мифологическим традициям и татарской мифологии.

Детальная проработка степени изученности исследуемой проблемы, умелое использование в диссертации комплекса методов, традиционных для литературоведческих и фольклористических исследований, а также собственный исследовательский и собирательский опыт, привлечение к анализу разновременных записей, осуществленных самим автором на территории Республики Татарстан, а также в местах компактного проживания татар в других регионах, позволили Давлетшиной Л.Х. чётко очертить и уточнить понятийный аппарат научного исследования, осуществить глубокий и всесторонний анализ татарской прозы в контексте мифологической традиции,

значительно усилить доказательную базу выдвигаемых ею научных гипотез и подтвердить обоснованность положений, выносимых на защиту.

Представляют большой научный интерес утверждения соискателя относительно специфики мифологической традиции татар, определяющей национальные особенности художественного мифологизма в татарской прозе рубежа XX–XXI веков, а именно «система древнетюркских религиозно-мифологических представлений, мифологические элементы религиозных верований, а также народной мифологии». Положения о том, что одним из наиболее устойчивых компонентов живой мифологической традиции является круг верований, связанный с персонажами низшей мифологии, степень сохранности которых напрямую зависит от «актуальности» мифологического образа в повседневной жизни человека»; что «на рубеже XX–XXI веков миф становится средством не только семантической, но и структурной организации текста, что характеризует начало нового этапа в освоении мифопоэтической традиции в развитии татарской прозы» и другие выводы исследователя подкрепляются глубоким и всесторонним анализом в соответствующих главах диссертации, содержание которых нашло отражение в автореферате.

Диссертанту удалось провести комплексный анализ мифологических сюжетов (о Золотом веке или рае на земле, девушке-Зухре, которую забрал на небо Месяц), мотивов («хождение после смерти», «иной мир», «возвращение души в ином облике», «люди-призраки» и т.д.), образов (Тенгри, Аллаха, священной горы, духа-хозяина воды, белобородого старца-путника Хызыр Ильяса, убыр-вампилов), древних обрядов и верований татар, получивших свое дальнейшее развитие в фольклорной и литературной традициях и аргументированно обосновать возможность реконструкции живой мифологической традиции татар как многосоставной системы представлений, показать характер и механизм актуализации её различных аспектов в литературе, определить ее роль в мифологизации татарской прозы рубежа XX–XXI веков, тем самым достичь цели и решить задачи, поставленные в диссертационной работе.

Несомненно, научные обобщения Л.Х. Давлетшиной, результаты диссертационного исследования и методика комплексного и системного анализа прозаического текста в мифопоэтическом и фольклористическом аспекте могут быть использованы при изучении современного литературного процесса, новых тенденций в области нарративной практики татар и других народов, формирующейся на фоне живой мифологической традиции.

Материалы диссертационного исследования могут послужить для разработки магистерских программ, лекционных курсов по фольклористике, могут быть использованы студентами и преподавателями на семинарских и практических занятиях по фольклору и литературе народов Российской Федерации, а также в дальнейших исследованиях междисциплинарного характера.

Автореферат отражает основное содержание диссертационного исследования, логически выстроенного в виде введения, трех глав и тринадцати параграфов, заключения и других важных разделов с систематизированными библиографическими, справочно-информативными данными. Как явствует из автореферата, основные положения и выводы исследования, проведенного Л.Х. Давлетшиной, отражены в монографиях (2), в сборнике научных трудов и экспедиционных материалов (1), в научных статьях в изданиях, рекомендованных ВАК (17), в изданиях, индексируемых в Scopus и Web of Science (2) и в других статьях, опубликованных в российских и зарубежных изданиях (43).

Диссертационная работа Л.Х. Давлетшиной «Татарская проза рубежа XX–XXI веков в контексте актуальной мифологической традиции», представляет собой законченный квалификационный труд, выполненный с учетом требований, предъявляемым к исследованиям уровня докторской диссертации (пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 01.10.2018 г. с изменениями от 26.05.2020 г.) и

полностью соответствует паспорту специальностей 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (татарская литература), 10.01.09 – фольклористика (филологические науки), а её автор, Давлетшина Лейла Хасановна, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальностям: 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (татарская литература), 10.01.09 – фольклористика (филологические науки).

Хабунова Евдокия Эрендженовна,
доктор филологических наук (10.01.09 – фольклористика),
профессор кафедры калмыцкой литературы и журналистики,
директор Международного научного центра
«Культурное наследие монгольских народов»
ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный университет им. Б.Б. Городовикова»

Почтовый адрес места работы:
358000, Российская Федерация, Республика Калмыкия, г. Элиста, ул. Пушкина, д. 11,
ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный университет
им. Б.Б. Городовикова»

Телефон (моб), тел. (раб): 8 (9093969054); 8 (84722) 4-51-01.
E-mail: khabunova@mail.ru

18.02.2022

